

Imai Indhold

04	Siulequt
06	KIMIK – ivikkatut anorimi orfaasutut
20	KIMIK-mi eqqumiitsuliorneq, eqqumiitsuliornermilu KIMIK
32	Eqqumiitsuliortut ilisaritinneri suliaallu
160	CV-t
05	Forord
07	KIMIK – som et græsstrå, der vajer i vinden
21	Kunsten i KIMIK og KIMIK i kunsten
32	Præsentation af kunsterne og deres værker
160	CV'er

Siulequt

Allattoq Buuti Pedersen, KIMIK-mi siulittaasuusimasooq



Buuti Pedersen, siulittaasoq/forkvinde 2009-15.

Maanna ukiuni 20-nngulersuni eqqumiitsuliortut peqatigiiffiat KIMIK kalaallit eqqumiitsuliortarneranni sunniuteqarsimalerpoq. *Kimik* kalaallisut nukimmik isumaqartinneqarpoq. Tassaavorlu uagutsinni apeqquataatinneqartoq. Imaangilaq nipituuliutaannaasut nukigigivut. Nukitta ilaanniippoq maannakkorpiaq inuuneqarsinnaanerput, nipaassutsimiissinnaanerput itisuumillu anersaatorsinnaanerput. Kalaallit eqqumiitsuliortut KIMIK-mi ilaasortaasut imminni toqqissimasuujugunarput – inuunerpullu qiviraanni tamanna tupinnarpallaangilaq... kalaallit meeqqerivii nut iseruit meeqqat eqqissisimasut misigissavatit. Nerinermi oqaloqatigiittut tusarnaarukkit qalleraattumik oqaluttoqarneq ajorpoq – kinaanerit apeqquataatillugu tamanna nukittoqutit imaluunniit sanngeequtit isigisinnaavat... Allaammi Naja Rosing-Asvidip eqqakkanut akerliunera pinnersumik nipaatsumillu takutinneqarpoq.

Pinngortitatta ilusilersortarunarpaatigut eqqumiitsuliortutullu taamaattungortilluta. Immikkuullarissuseqarpugullumi... Nuannersumik ataatsimoorfeqarpugut, peqatigiittarnivut saqqum-merseqatigiittarnivullu ilorrisimaarutigisarlutigit. Oqaloqatigeerujootarluta eqqissilluta eqqumiitsuliornermi atukkatigut pitsanngorsaavugut. Maanna KIMIK ukiut 22-ssaanni ingerlavoq. Maannakkorpiarlu eqqumiitsuliortutut ilinniagaqarsimasut 23- iupput eqqumiitsuliornerup iluani ingerlatsisut atukkatigullu pitsanngorsaanermik suliaqartut. Ilami maanna 2016-imi Namminersorlutik Oqartussat pisiniartarnenut sulii politikkeqanngillat. Tamannalu sulii sulissutigissavarput. Kalaallit politikerii suleqatigalutigit inatsimmi allannguisitsisimavugut, tassa sanaartukkani annertuuni aningaasat atorneqartussat 1%-iisa kusassaanermut atorneqartarnissaat qulakkeerlutigu. Tamannali sulii tamakkiisumik malinneqaaqqajangilaq.

Ukiut ingerlanerini arlaleriaqaluta saqqummersitsisarsimavugut. Sulii eqqumiitsulianut katersugaasiveqanngikkaluarpugut, ullulli ilaanni illussanik titartaasariup BIG-ip kusanarlunnartumik illoqartilissagaatigut sinnattorivarput. Kalaallit Nunaat ineriartortoq soorunami aamma eqqumiitsulianut illuuteqassaaq.

Atuagaq manna sivisuumik pinngoriartuaarsimavoq. Post Greenlandi peqataannigitsuuppat piviusunngorsinnaasimassanngikkaluarpog, KIMIK-mummi frimærkiliap sinneqartoortaanik maanna 1995-miilli sulerisimanerput takussutissaqartissinnaanngorparput. Atuakkat pinngoriartornerani arlaqaqisut peqataasimapput, naallu ilaanni ajornakusoorsisaraluartoq unitsingajattaraluarlutigulu, maanna suleqataasimasut tamaasa qutsavigerusuppagut... Misilittakkat naapertorlugit ingerlarsorluni suliarinninneq pitsaanerpaajuuaanneq ajorpoq – suut tamarmik piffissamik pisariaqartitsinerat akueriinnartariaqarparput. Taamaattuminguna uninneq ajortugut maannalu atuakkamik matuminnga tiggummisinnaanngortutit.

Forord

Af Buuti Pedersen, forhenværende forvinde i KIMIK

I godt og vel 20 år har kunstnersammenslutningen KIMIK nu sat sit præg på den grønlandske kunstverden. På grønlandsk betyder 'kimik' kraft. Det, der betyder noget for os. Det er ikke nødvendigvis det, der larmer, der er vores kraft. En af vores styrker er at leve i nuet, at høre stilheden, at trække vejret dybt. De grønlandske kunstnere i KIMIK hviler nok meget i sig selv – det er ikke så mærkeligt med vore liv ... Gå ind i en grønlandsk børnehaven og se roen mellem børnene. Hør en samtale ved et middagsbord, ingen taler i munden på hinanden. Det kan både være en styrke og en svaghed, alt efter hvem du spørger ... Selv Naja Rosing-Asvids protest mod affald er larmende på en smuk og stille måde.

Vores natur gør os nok til dem, vi er, og det gør os til de kunstnere, vi er. Og vi er også lidt særlige ... Vi har et dejligt fællesskab, hvor vi nyder at ses og udstille sammen, at snakke sammen og stille og roligt arbejde os fremad mod bedre vilkår for kunsten. KIMIK eksisterer nu på 22. år. Vi er i skrivende stund 23 uddannede kunstnere, som arbejder med og for kunsten. Tænk jer, her i 2016 har Grønlands Selvstyre ingen indkøbspolitik. Det skal vi stadig arbejde for. Vi har i samarbejde med de grønlandske politikere gennemført en lovændring, så 1 % af byggesummen ved store byggerier skal bruges til udsmykning. Men det er langt fra blevet implementeret.

Igenom årene har vi haft mange udstillinger. Vi har desværre ikke et fint kunstmuseum at udstille i – endnu – men vi drømmer om at kunne se det lyslevende i BIGs smukke arkitektur en dag. Et Grønland i udvikling skal selvfølgelig også have et hus til kunsten.

Denne bog har været længe undervejs. Uden Post Greenland havde den slet ikke været mulig; med overskuddet fra tillægsfrimærket for KIMIK fik vi endelig mulighed for at dokumentere, hvad vi har gået og lavet siden den spæde start i 1995. Mange har lagt energi i tilblivelsen af bogen, og selv om det ind imellem har været en vanskelig proces, hvor vi har været ved at opgive, skal alle fødsels-hjælperne have stor tak ... Vi ved af erfaring, at den lige vej ikke altid er den bedste – at ting tager tid, må vi affinde os med. Det er derfor, vi bliver ved, og derfor at du nu kan stå med denne bog i hånden.



2015-mi siulittaasuuneq inuusuttanut ingerlaqqippoq, Ivinguak' Stork Høeghip ivik anorrimi nukittulluni orfaasoq tiguaa.

I 2015 bliver formandsposten givet videre til den næste generation af unge kunstnere. Ivinguak' Stork Høegh modtager græsstrået, der vajer stærkt i vinden.

KIMIK

- ivikkatut anorimi orfaasutut

Allattut: Ivan Burkal, Lisbeth Karlina Poulsen, Buuti Pedersen aamma Ivalo Abelsen

KIMIK-up aallartinnera

2015-imi Kalaallit Eqqumiitsuliortut Kattuffiat KIMIK ukiunik 20-nngortorsiorpoq. Kattuffik 26. april 1995-imi Anne-Birthe Hovemit, Buuti Pedersenimit, Miki Jacobsenimit aamma Jessie Kleemannimit aallarnerneqarpoq. Siornatigut nuna tamakkerlugu kattuffilioriarqartaraluarpoq, Nuummilu Eqqumiitsuliortut Peqatigiiffiat Simerneq piuvoq. Eqqumiitsuliortulli professionaliusut ataatsimoorlutik suliaminnut, aningaasaqarnikkut, inatsisitigut peqatigiinnikkullu nukittorsarinnisaannut piffissanngorpoq. Aallaqqaammut kattuffik taaguuteqarpoq K.N.E.K. – Kalaallit Nunaanni Eqqumiitsuliortut Kattuffiat. Naalisakkatulli taaguut taanna allamit atorneqareemat 1998-mi KIMIK-mik atserneqarpoq. KIMIK nukittussutisimik isumaqarpoq, taamatullu atserparput nukittuujorusukkatta. Kingusinnerusukkut ilutsinni unammisitsinikkut ilisarnaatitaarpoq, taannalu Frederik Kristensenimit, Kunngimit titartarneqarsimavoq. Kunngip ivikkatut anorimi orfaasinnaassuseqartutut nukittutiginnissatsinnik isumaqartillugu titartarpaa.



Saamimmit/ Fra venstre: Frederik "Kunngi" Kristensen, Arnannnguaq Høegh, Camilla Nielsen, Miki Jacobsen, Anne-Birthe Hove, Jessie Kleemann, Linda Milne, Ivan Burkal, Buuti Pedersen & Kaj Rosing Carlsen, 2000.

KIMIK

– som et græsstrå, der vajer i vinden

Af Ivan Burkal, Lisbeth Karline Poulsen, Buuti Pedersen og Ivalo Abelsen

KIMIKs begyndelse

I 2015 kunne Grønlands Kunstnersammenslutning KIMIK fejre 20-års jubilæum. Sammenslutningen blev stiftet den 26. april 1995 på initiativ af Anne-Birthe Hove, Buuti Pedersen, Miki Jacobsen og Jessie Kleemann. Der havde tidligere været gjort forsøg på at danne en landsdækkende organisation, og i Nuuk fandtes Kunstnersammenslutningen Simerneq, men tiden var moden til, at de professionelle kunstnerne i fællesskab søgte at fremme det faglige, økonomiske, juridiske og sociale fællesskab. Sammenslutningen hed i begyndelsen K.N.E.K. – Kalaallit Nunaanni Eqqumiitsuliortut Kattuffiat. Men da denne forkortelse allerede blev brugt af en anden sammenslutning, ændredes navnet i 1998 til Grønlands Kunstnersammenslutning KIMIK, i daglig tale KIMIK. 'Kimik' betyder styrke/kraft, og vi valgte det navn, fordi vi ville være stærke. Efter en intern idekonkurrence fik sammenslutningen senere det nuværende logo, der er tegnet af Frederik Kristensen, Kunngi. Kunngis ide var, at vi er stærke som et græsstrå, der vajer i vinden.

KIMIKs første bestyrelse bestod af formand Jessie Kleemann, kasserer Buuti Pedersen samt bestyrelsesmedlemmerne Anne-Birthe Hove og Miki Jacobsen. De samme kunstnere afløste nærmest hinanden som formænd/-kvinder for KIMIK de næste 20 år:

Jessie Kleemann	1995-1998
Anne-Birthe Hove	1998-2006
Miki Jacobsen	2006-2009
Buuti Pedersen	2009-2015
Ivínguak' Stork Høegh	2015-2016
Lisbeth Karline Poulsen	2016-

Professionalisme er et adgangskrav

Billedkunstnernes Forbund i Danmark var inspirationen til dannelsen af KIMIK, og for at sikre en professionalisme i KIMIK blev medlemmerne optaget ud fra et pointsystem. KIMIK har ved den seneste revision af vedtægter lempet på optagelseskravene, men fastholder professionelle krav om enten en relevant kunstnerisk uddannelse eller et CV, der dokumenterer en kunstnerisk praksis for eksempel deltagelse i udstillinger. Derudover skal ansøgeren have fast bopæl i Grønland på optagelsestidspunktet.

KIMIK-up siulersuisui siulliit tassaapput Jessie Kleemann, siulittaasoq, Buuti Pedersen, ani-ngaaserisoq kiisalu ilaasortat Anne-Birthe Hove aamma Miki Jacobsen. Eqqumiitsuliortut taakkorpiat ukiut 20-t ingerlanerini sinnerseraallutik siulittaasuusarput.

Jessie Kleemann	1995 - 1998
Anne-Birthe Hove	1998 - 2006
Miki Jacobsen	2006 - 2009
Buuti Pedersen	2009 - 2015
Ivínguak' Stork Høegh	2015 - 2016
Lisbeth Karline Poulsen	2016 -

Professionalineq ilaasortanngornissamut piumasaqaataavoq

Danmarkimi Billedkunsternes Forbund KIMIK-up pilersinneqarneranut isumassarsissutaavoq, KIMIK-milu ilaasortat professionaliuussaata qulakkeerniarlugu pointinik toqqammaveqartumik ilaasortat ilaasortanngortinneqartarput. Kingullertigut KIMIK-mi malittarisassanik iluarsartuussinermi piumasaqaatit sakkukillineqarput, taamaattorli professionaliuussamik piumasaqaatit pi-giinnarnissaanni eqqumiitsuliortutut ilinniagaqartuusimanissaq imaluunniit saqqummersitsiner-ni peqataasarsimanermut, taamatullu eqqumiitsuliortutut suliaqartarnermut CV-mik takutitsisinaanissaq attatiinnarneqarput. Tamatumalu saniatigut qinnuteqartoq ilaasortanngornerup nalaa-ni Kalaallit Nunaanni najugaqartuussaaq.

KIMIK-up INERIARTORNERA SAQQUMMERSITSISARNERILU

Nipilersuutinut qalipaaneq

KIMIK 1995-imi Nuuk Festivaleqarnerani siullermeerluni malunnartitsivoq. Tassani ilaasortat mar-luk ingerlassamut *Nipilersuutinut qalipaaneq* peqataallutik tupersuup iluani qalipaaffissamut

Bodil Kaalund 1998-mi KIMIK-mi ataqqinaammik ilaasortanngortinneqarpoq. Aajuna 1979-mi Anne-Birthe peqatigalugu Københavni saqqummersitsinissamut Inuit Nunaat-nut assinik immikkoortite-risut.

Bodil Kaalund blev æresmedlem i KIMIK i 1998. Her er hun sammen med Anne-Birthe Hove i gang med udvælgelsen af værker til udstillingen Inuit Nunaat i København, 1979.



KIMIKs UDVIKLING OG UDS STILLINGER

Mal til musikken

Første gang KIMIK fik lejlighed til at markere sig, var under Nuuk Festivalen i 1995. Ti medlemmer deltog i projektet *Mal til musikken* og i løbet af tre dage blev en kæmpe plade på knap 22 m² skabt i et telt på festivalpladsen. Den blev efterfølgende udstillet i forsamlingshuset og skåret op og solgt som enkeltværker.

Aasiveeraq - første fællesudstilling

I forbindelse med, at København var kulturby i 1996, arrangerede Nuuks venskabsby Lyngby-Tårn bæk *Aasiveeraq*. KIMIK blev inviteret til at udstille på kunstmuseet Sophienholm. Udstillingen *Aassuutit/Stjernerne* blev vist i Kobrasalen og var KIMIKs første fællesudstilling.

Dorset III - første udstilling i Katuaq

KIMIKs første udstilling i Katuaq var i 1998 og havde titlen *Dorset III*, der refererede til Dorset-kulturen. Her kunne man vise en del af kulturarven med et nutidigt kunstnerisk udtryk. Det endte med at blive en stor udstilling, der rummede 112 værker. Til denne udstilling havde Anne-Birthe Hove arbejdet med en ny teknik: fotopolymergravure. Hun skabte et billedsprog, der dengang fremstod som nyt og moderne.

I forbindelse med åbningen af udstillingen blev Bodil Kaalund udnævnt til æresmedlem. Bodil Kaalund har været en betydningsfuld aktør inden for den grønlandske kunstverden. Hun har blandt andet forfattet bogen *Grønlands kunst* og medvirket til oprettelsen af Grafisk Værksted i 1972, som i dag er Grønlands Kunstscole. Hun gav i sin takketale udtryk for, at denne udstilling var en ny begyndelse i grønlandsk kunsthv.

KIMIK fulgte op på *Dorset III* med en ny fællesudstilling i november 1999. Samme år tog læge Thomas Stensgaard initiativ til, at KIMIKs medlemmer kunne udstille på væggene på Dronning Ingrid's Hospital (Sana). Samme år fik medlemmerne et tredages kursus i lysdesign, afholdt af den norske lysdesigner Kurt Hermansen i Katuaqs Lille Sal.

Efterfølgende fik KIMIK en aftale med Katuaq om, at KIMIKs udstillinger fremover skulle være en årlig begivenhed, og KIMIKs tredje udstilling blev afholdt i april 2001. Samme år blev et Kulturråd nedsat af Grønlands Hjemmestyre. Julie Edel Hardenberg var KIMIKs første repræsentant i rådet, og efterfølgende har Buuti Pedersen været repræsentant fra 2006.

Eget værksted

I år 2000 fik KIMIK mulighed for at benytte loftet på KNIs gamle trælastlager på Jagtvej i Nuuk. Derefter lykkedes det daværende formand, Anne-Birthe Hove, at få en lejekontrakt med Nuuk Kommune på det gamle bådværft på Avannarliit. I forbindelse med generalforsamlingen den 24. april besigtigede nogle af medlemmerne værkstedet og udtrykte stor begejstring for de muligheder, der var på stedet. Med fælles hjælp fik medlemmerne sat lokalerne i stand, malet og indrettet et grafisk værksted. Kommunen sørgede senere for vask og vandtank samt indsatte et stort vindue ved porten i gavlen. Værkstedet har siden stået til rådighed for medlemmerne og dannet



Anne-Birthe Hove. Fotopolymergravure.
X-ray, 1997, 42 × 15 cm.



Eqqumiitsuliortut ulappupput, sullivik qalipanneqarpoq. Kunstnerne godt i gang, værkstedet males.



Peqatigiinneq nunannersoq. Et dejligt sammenhold.



Sullivimmi saqqummersitsepatigiinneq siulleq. Første fællesudstilling i værkstedet, 2002.

22 m²-eriusumut ulluni pingasuni qalipaapput. Kingorna katersortarfimmi saqqummersinneqarpoq aggulunneqarlunilu tuniniarneqarluni.

Aasiveeraq – ataatsimoorluni saqqummersitsinerit siullersaat

1996-mi Københavnip kulturikkut illoqarfiuneranut atatillugu Nuup Kommuniata illoqarfittut ikinngutaani Lyngby-Tårnækimi *Aasiveeraq* aaqqissuunneqarpoq. Tassani KIMIK eqqumiitsuliornermut katersugaasivimmi Sophienholmimi saqqummersitsinissaminut qaaqusaavoq. Kobrasalimi saqqummersitsineq *Aassuutit/Stjernerne* saqqummersinneqarpoq, tassa KIMIK-up ataatsimoorluni saqqummersitsinerisa siullersaat.

Dorset III – Katuami saqqummersitseqqaarneq

KIMIK 1998-imi Katuami saqqummersitseqqaarpoq taaguuteqartumik *Dorset III*, tassa Dorsetit kulturianut tunngatitamik. Tassani kulturip tamassuma takussutissartai eqqumiitsuliornikkut nutaaliasumik takutinneqarput. Saqqummersitsinerimi annertuumi suliat 112-it saqqummersinneqarput. Tassanilu Anne-Birthe Hove teknikkimik nutaamik takutitsivoq, tassa fotopolymogra-vure-mik taaneqartartumik. Nutaaliornermi takutitseriaaseq nutaaq pilersinneqarpoq.

Ataqqinaammik ilaasortaq

Saqqummersitsinerup ammarneqarnerani Bodil Kaalund ataqqinaammik ilaasortannngortinneqarpoq. Bodil Kaalund kalaallit eqqumiitsuliornikkut silarsuaanni pingaaruteqarluni sunniuteqarsimavoq. Ilaatigut atuagaq *Grønlands kunst* atuakkjarisimavaa 1972-milu Grafisk Værkstedip pilersinneqarnerani, ullumikkut Eqqumiitsuliornermut Ilinniarfiusumut, peqataalluni. Qujalluni oqaaseqarnermini saqqummersitsinerup matuma kalaallit eqqumiitsuliortuunerannut nutaamik aallarniutaanera taakkartorpa.

Dorset III-p nanginneratuut KIMIK 1999-imi novembarimi ataatsimoorluni saqqummersitseqqip-poq. Ukiorlu taanna nakorsap Thomas Stensgaardip aallarnigaatut Sanami iikkani KIMIK-mi ilaasortat saqqummersitsipput. Aamma ukiumi tassani norskeq lysdesignereq, Kurt Hermansen, Katuap inersuaaraani 'lysdesign'- imi ulluni pingasuni pikkorissartitsivoq.

KIMIK ukiumoortumik saqqummersitsisalissasoq Katuamik isumaqatigiissuteqarpoq, KIMIK-ullu pingajussaani saqqummersitsinera aprilimi 2001-mi pivoq. Ukioq taannattaq Namminersorerullutik Oqartussat ataanni Kulturimut Siunnersuisoqatigiit pilersinneqarput. Julie Edel Hardenberg KIMIK sinnerlugu ilaasortaaqqaartuuvoq, 2006-imiillu Buuti Pedersen ilaasortanngorpoq.

Namminerisamik sulliveqalerneq

2000-mi KIMIK-up Nuummi Jagtvej-imi KNI-ip qisuusivitoqaata qaliani sullivittaarpoq. Tamatumalu kingorna taamani siulittaasuusup, Anne-Birthe Hovep, Avannarlarni amutsivitoqqami attartukkamik sullivittaarnissamut Nuuk Kommunia atsiogatigivaa. 24. april ataatsimeersuartoqarnerani sullivissaq ilaasortanit alakkarneqarpoq, periarfissaalu iluarisimaarneqaaqat. Ikioqatigiinnikkut init iluarsartuunneqarput qalipanneqarlutillu, taamatullu grafiskimik sullivissaq pilersinneqarpoq. Kingorna kommunimit errorfik imiisivillu, kiisalu isuani igalaaq angisooq ikkunneqarput. Taamanili sullivik ilaasortanit atorneqarsinnaasoq pilersinneqarpoq, ataatsimiinnernut, saqqummersitsinernut workshop-eqarnernullu atorneqartarlunittaaq.

rammen om møder, udstillinger og workshops. Lejen bliver finansieret med tilskud fra Tips- og Lottomidlerne.

20 x 20 Vision på Nationalmuseet

I 2004 holdt KIMIK en udstilling på Grønlands Nationalmuseum med titlen *20 x 20 Vision*. Medlemmerne fik hver et antal lærreder på 20 x 20 cm, og skulpturer måtte højst have målene 20 x 20 x 20 cm. Der blev udstillet cirka 200 værker. Ideen med udstillingen opstod, fordi KIMIK altid har manglet plads til udstillinger, og for på denne måde at gøre opmærksom på KIMIKs vision om at få et kunstmuseum på længere sigt.

Moving Art

I 2007 indgik KIMIK i et større kunstprojekt: *Moving Art*. Projektet var en joint venture mellem KIMIK, Katuaq og Royal Arctic Line. Seks kunstnere fra KIMIK skulle i løbet af tre dage udsmykke hver sin 20-fods container. Kunstnerne blev udtrukket ved lodtrækning: Buuti Pedersen, Camilla Nielsen, Maria Panínguak' Kjærulff, Naja Rosing-Asvid, Niels Motzfeldt og Peter Kujooq Kristiansen. I tre dage knoklede de i det fri, og Nuuks indbyggere kunne følge med i processen på nært hold. De færdigudsmykkede containere kunne efterfølgende opleves i Nuuk i en uge, hvorefter de blev sendt til søs og siden er kommet rundt omkring i Grønland og Danmark.

Tidens elasticitet

På nationaldagen i 2007 blev den nye udstillingsbygning på Nuuk Kunstmuseum indviet med KIMIKs udstilling *Tidens elasticitet*, og omtrent på samme tid støttede og deltog KIMIKs medlemmer i en demonstration for flere kulturmidler.

Mangfoldighed i Katuaq

KIMIKs fjerde fællesudstilling fandt sted i Katuaq i 2008. I forbindelse med udstillingen blev der indgået en treårig aftale med Katuaq, der siden har skabt rammerne for KIMIKs forårsudstillinger.

Julia Parsip qalipagai – Julia Pars' malerier.



Katersugaasivimmi takorluukkat 20 x 20 cm-kkaartut

2004-mi KIMIK Nunatta Katersugaasiviani saqqummersitsivoq atserlugu 20x20 Takorluukkat. Ilaasortat tamarmik qalipaaffissanik 20x20 cm-inik tunineqarput, qiperukkanilu angissuseq annerpaamik 20x20x20 cm-usinnaalluni. Katillugit suliat 200 miss. saqqummersinneqarput. Isu-massarsiami tassani KIMIK-up saqqummersitsinissanut inissakillioortuaannarnera aallaaviuvoq, taamaasillutillu piffissaq ungasinnerusoq isigalugu eqqumiitsulianut katersugaasiveqalernissamat takorluukkat saqqummiuppaat.

Moving Art

2007-imi suliamut annerusumut, *Moving Art-imut*, KIMIK peqataavoq. Suleqatigiit tassaapput KIMIK, Katuaq kiisalu Royal Arctic Line. Tassani eqqumiitsulioortut arfinillit ulluni pingasuni containerimut 20 fods-imut qalipaasussaapput. Makinneqartullu tassaapput: Buuti Pedersen, Camilla Nielsen, Maria Panínguaq' Kjærulff, Naja Rosing-Asvid, Niels Motzfeldt kiisalu Peter Kujooq Kristiansen. Ulluni pingasuni silami Nuup innuttaasuinit malinnaaffigineqarsinnaallutik sulersuaarput. Containerillu naammassimmata Nuummi qimerloorneqarsinnaalerput, kingornalu Kalaallit Nunaata ilaani Danmarkimilu angalaartinneqarlutik takuneqarsinnaalerput.

Tidens elasticitet

Ukioq taanna Nuummi Eqqumiitsuliornermut Katersugaasivimmi nutaami inuiattut ullorsiornermi KIMIK saqqummersitsivoq atsikkamik *Tidens elasticitet*, peqatigitillugulu KIMIK-mi ilaasortanit kulturikkut aningaasaliisarnerit annertusarneqarnissaat anguniarlugu akerliussutsimik takutitsineq peqataaffigineqarpoq.

Katuami assigiinngisitaartuuneq

2008-mi KIMIK-up sisamassaamik saqqummersitsinera Katuami pivoq. Tassunga atatillugu Katuaq ukiunut pingasunut atasussamik isumaqatigiissusiorfigineqarpoq, kingornalu KIMIK-up upernaakkut saqqummersitsalerneranut tamanna aallaaviuvoq. Borgmester Asii Chemnitz Narup 2009-mi ammaanermi ilaatigut ima oqaaseqarpoq: "KIMIK-up upernaami saqqummersitsinerani assigiinngisitaartuuneq takutinneqarpoq, tamatumalu qanoq pisuunngornartiginera takusinnaavarput. Takutitseriaatsit tamarmik sunniisarput arlaannaalluunniillu pinngitsoorsinnaanngilarput. Suliat tamarmik nutaajupput, Arnanguaq Høeghimiillu suliarineqarsimasut malugini-agassaapput. Tassa grafikkiugunik qiperugaagunilluunniit, assersuutigalugu saaneq suluttalik. Julia Parsilu Katuami pisortaanermigut illutaliisuullunilu saqqummersitseqataasoq qalipaatinik ilutsinillu allatut takutitsinermigut nutaanngorsaasuvuq."

Graveriinnermut pikkorissarneq

Ukiumi tassanittaag KIMIK-up ilaasortaanut frimærkelioortumit Martin Mörckimit graveriinnermut pikkorissartitsisoqarpoq. Frimærkilorneq graveriillunilu suliaqarsinnaaneq ilinniarneqarpoq.

Sila

2009-mi Katuami upernaakkut saqqummersitsineq *Sila-mik* qulequtaqarpoq, peqatigisaanillu Buuti Pedersen siulittaasunngorlaajusoq kattuffimmi suleqataanermini ukiunik 15-nngortorsiorpoq. KIMIK Nunatsinni eqqumiitsulioortunut iluaqutaallualersimavoq.



Naja Rosing-Asvidip 'Vejrfisken', silasiut, silaannaap allnngoranneranik sammisaqarluni sanasimavaa.

Naja Rosing-Asvids 'Vejrfisken', i en serie om klimaforandringerne.



Moving Art.

Qulleq/øverst Niels Motzfeldt, qiterleq/i midten Naja Rosing-Asvid kiisalu alleq/og nederst Buuti Pedersen. Royal Arctic Line-miit containeri 20 fods/20 fods container fra Royal Arctic Line

Borgmester i Kommuneqarfik Sermersooq, Asii Chemnitz Narup, sagde i sin åbningstale ved udstillingen i 2009: "På KIMIks forårsudstilling ser vi mangfoldigheden folde sig ud og ser med vores egne øjne, hvor berigende den er. Hvert udtryk taler til forskellige sider af os, og intet kan undværes. Det er lutter nye værker, der vises på udstillingen, og værkerne af Arnannguaq Høegh falder i øjnene. Det drejer sig både om grafik og skulpturer, som for eksempel en fjeder med en knogle og fjer på toppen. Også Julia Pars, som i kraft af sin stilling som direktør i Katuaq er både vært og udstiller, viser et frisk udtryk med fornyede farver og former i sine malerier."

Gravørkursus

Ligeledes i 2009 blev der arrangeret et gravørkursus for KIMIks medlemmer af frimærkekunstneren Martin Mörck. Dette var for at få et indblik i, hvordan man arbejder med gravering i forbindelse med at lave frimærker og andre kunststopgaver.

Ataqqinartorsuaq Dronning Margrethe 2011-mi Nuummiinnermini KIMIK-up sullivianut pulaarpoq, saqqummersitsinermillu aaqjissuussisoqarpoq.

Hendes Majestæt Dronning Margrethe besøgte KIMIKs værksted under sit besøg i 2011, og der blev arrangeret en værkstedsudstilling. Foto: Leiff Josefsen.



Katuami pisortap KIMIK-milu ilaasortap Julia Parsip saqqummersitsinerup *Sila-p* assigiinngisitaartuunermik takutitsinera ila oqaasertalerpaa: "Silarsuaq, silarleq (ilorlermut illuatungiliuttoq), takunnissinnaaneq tappissuserlu, ilisimasat, sila, silaannaq, siuneqassuseq, silatussuseq sianissuserlu. Silatusaarneq Silap isumaanut ilaaginnanngilaq. Taannaavortaaq Sila, meeqqap inuunermi sinnerani annertunerujartuinnartumik atugassaa."

Saqqummersitsinermi peqataapput Aka Høegh, Arnannguaq Høegh, Buuti Pedersen, Camilla Nielsen, Ivan Burkal, Julia Pars, Lisa Lyng Hesseldahl, Maria Panínguaq' Kjærulff, Ivalo Abelsen, Naja Rosing-Asvid aamma Pierre André Auzias. Naja Rosing-Asvidip silaannaap allanngoriatornera sammisimavaa, soorlu assilialiaani *Silasiummi* imalu oqaasertaligaani takuneqarsinnaasoq: "Qangaanerusoq kanajoq panertitaq igalaamiitinneqartarpoq, taannalu silap allanngornissaanik takutitsisuusarpoq. Issittumi uumaniarnissami pinngortitap pissusilersuutaasa allanngorarnersa maluginiarnissaat pingaaruteqarluinnarsimavoq. Ullumikkut silarput allanngorarninngorpoq, kanajormita qanoq pissusilersussagaluarpa?" Suliat ilaat Ilulissani Sermermiunut, Sisimiuni Taseralimmut, Qaortup katersugaasivianut, Københavni Nordatlantens Brygge-nimut kiisalu Frankrigimi Granvillemut ingerlaartinneqarput.

Dronningimit pulaarneqarneq

2011-mi KIMIK-up sulliviani Ataqqinartorsuup Dronning Margrethep uialalu Prins Henrik-up Nuumminneranni immikkuullarissumik pisoqarpoq. Dronningip eqqumiitsuliortortavut naapikusussimavai, kommunillu tamanna aaqjissuuppaa. KIMIK sullivimmini saqqummersitsinermik aaqjissuussivoq, taamatullu Naja Rosing-Asvid, Arnannguaq Høegh, Ivalo Abelsen kiisalu Maria Panínguaq' Kjærulff taamanikkut illoqarfimmiittut Dronningimik naapitsipput. Suliaminnik allalu saqqummersitaannik oqaluttuussipput. Assullu nuannisarput, naallu Ataqqinartorsuarmut Dronningimut qanoq aqussiiminissaminnut ilitersuunneqaraluartut tamanna ajornaatsuinnaanngilaq...

Sila

Sila var titlen på forårsudstillingen i Katuaq i 2009, hvor foreningen, med Buuti Pedersen som ny formand, kunne fejre 15 års jubilæum. KIMIK havde udviklet sig til et stærkt netværk mellem kunstnerne i Grønland.

Direktør i Katuaq og medlem af KIMIK, Julia Pars, definerede den mangfoldige betydning af udstillingens titel 'Sila' som: "Verden, ude (i modsætning til inde), syn og klarsyn, viden, vejr, luft, forstand, fornuft og bevidsthed. Fornuft er ikke blot én af Silas mange betydninger. Det er også den Sila, barnet opdrages til at bruge i stadig voksende grad gennem livet."

Udstillingen viste værker af Aka Høegh, Arnannguaq Høegh, Buuti Pedersen, Camilla Nielsen, Ivan Burkal, Julia Pars, Lisa Lynghe Hesseldahl, Maria Panínguak' Kjærulff, Ivalo Abelsen, Naja Rosing-Asvid og Pierre André Auzias. Naja Rosing-Asvid havde valgt at beskæftige sig med klimaændringerne, hvilket blandt andet kunne ses i maleriet Vejrfisken, som hun gav følgende ord med på vejen:

"Før i tiden havde mange en tørret ulk hængende i vinduet, der som et lille barometer kunne forudsige vejrskift. Fornemmelsen for vejret og iagttagelser af naturens skift var en vigtig faktor for at overleve i det arktiske. I dag opfører vejret sig mere ustadigt, hvad mon vejrfisken forudsiger?" Udvalgte værker blev sendt videre på en vandrestilling til Sermermiut i Ilulissat, Taseralik i Sisi-miut, Qaqortoq Museum, Nordatlantens Brygge i København og Granville i Frankrig.

Dronningebesøg

I 2011 dannede KIMIKs værksted ramme om en særlig begivenhed i forbindelse med Dronning Margrethes og Prins Henriks besøg i Nuuk. Dronningen havde ønsket at møde nogle af byens kunstnere, og i den anledning arrangerede kommunen et besøg på værkstedet. KIMIK lavede en værkstedsudstilling, hvor Naja Rosing-Asvid, Arnannguaq Høegh, Ivalo Abelsen og Maria Panínguak' Kjærulff, som var i byen på det tidspunkt, mødtes med Dronningen. Kunstnerne fortalte om deres egne og andre medlemmers værker på udstillingen. Der kom en del sjov ud af besøget, for selvom kunstnerne havde fået klare instrukser om, hvordan man nejer for Hendes Majestæt Dronningen, var det svært at gøre på den helt rigtige måde ...

Marianne Jessen gik bort

Samme år mistede KIMIK desværre et af sine medlemmer, Marianne Jessen. Buuti Pedersen, daværende formand for KIMIK, kaldte i sine mindeord Marianne for en af Grønlands dygtigste kunstnere: "Trods sit stille væsen og tilbageholdenhed, boede der i Marianne en meget stor kunstner, som blandt andet kunne frembringe nyskabende og specielle fedtstensfigurer. Marianne Jessen var medlem af KIMIK siden starten i 1995 og gjorde brug af sine kunstneriske evner i mange sammenhænge. De senere år var hun tilknyttet kunstværkstedet i Maniitsoq. Hun var et varmt og engageret menneske, som arbejdede hårdt for at nå det ypperste i sin kunst."

KIMIK-frimærke

Stadig i år 2011 besluttede KIMIK i samarbejde med TELE-POST at afholde en intern konkurrence, hvor vinderen skulle stå for udformningen af et KIMIK-frimærke. Ivalo Abelsens bidrag vandt – et

Ivalo Abelsenip suliani Dronningimut alakkartippai. Ivalo Abelsen viser sine værker til Dronningen.

